



## Неожиданный поворот

Как устроен усилитель руля

с.4



## «Мы создаем автомобили с японским характером»

Интервью с дизайнером Mazda6 Йоичи Сато

с.2



## СХ-7

### в шоколаде

И другие новости официальных дилеров Mazda

с.5

### Мир белых штанов

Игорь Григорьев о Бразилии

с.5

# 8 цифр, 4 слова

Главное о новой Mazda6

**С**ентябрьская премьера Mazda6 во Франкфурте произвела сенсацию. MazdaLife раздобыла невероятные факты об этой уникальной машине.

**300 часов** экспериментов в аэродинамической трубе понадобилось японским инженерам, чтобы добиться улучшения аэродинамических характеристик Mazda6. В результате коэффициент аэродинамического сопротивления составляет 0.27 (для кузовов седан и хетчбек).

**150 вариантов** системы электрического усилителя рулевого управления было исследовано прежде чем был подобран наиболее подходящий для Mazda6 вариант.

**167 га** – площадь построенного Mazda в 1965 году испытательного полигона Миоши, где размещаются площадки для испытания управляемости, ус-

тойчивости, защиты при столкновениях и проведения ресурсных испытаний.

**127** – количество прототипов, использованных при создании Mazda6 второго поколения.

**90 кг** – на такую незначительную величину масса новой Mazda6 отличается от массы машины первого поколения. Размеры самого автомобиля стали больше, и вследствие его совершенствования было добавлено около 90 кг. При этом доля кузовных деталей из высокопрочных и сверхвысокопрочных сталей возросла с 42% до 49%.

**5 миллиграммов** на километр пробега – количество твердых частиц в отработавших газах. Фильтры новой Mazda6 производят в пять меньше выбросов в атмосферу, чем требуется даже по строгим европейским стандартам.

**4,37 м** составляла длина родоначальницы Mazda6, выпущенной в 1967 г. по дизайну ателье Bertone.

**0** – количество дефектов и поломок, выявленных в 2006 г. немецким журналом Auto Bild при проведении ресурсных испытаний при пробеге на 100 000 км. Mazda6 стала первым автомобилем, показавшим такой результат.

«**Кизуна**» (kizuna, от яп. «эмоциональная связь») – ключевое слово при описании философии разработки Mazda6. Kizuna подразумевает прочные эмоциональные связи, которые возникают между людьми.

«**Рин**», «сеичи», «юген» (rin, seichi, yugen) – три японских слова, на которые опирались японские дизайнеры при создании Mazda6. Rin означает «достоинство», seichi – «изысканный» или «совершенный/идеальный», yugen – «гармония с природой». ML

Мария Иванова,  
менеджер ресепшена  
Mazda Motor Rus.



## Моя работа – быть дирижером

Это театр начинается с вешалки, а офис – начинается с ресепшена. И первый человек из команды Mazda, которого встречают люди, приходя в российское представительство компании – я. Моя работа – быть первым послем звука Zoom-Zoom, с которым знакомятся наши гости, партнеры, коллеги. Это ответственная и серьезная работа, которая заключается в том, чтобы каждый посетитель нашей компании мог найти то, что (или кого) он искал. Иногда я чувствую себя дирижером, который направляет информационные и человеческие потоки в нужных направлениях, координирует жизнь офиса с тем, чтобы каждый человек чувствовал, что дом, где обитает Mazda – это его дом. ML

# «Мы создаем автомобили, выражающие уникальный японский характер»

Главный дизайнер Mazda6 Йоиичи Сато о новой флагманской модели компании

**Й**оиичи Сато влюблен в Mazda с детства. Первым его проектом в компании более 30 лет назад стал дизайн колесных дисков легендарной RX-7. Он до сих пор не понимает, как этот космический корабль смог стать автомобилем. В последние годы он отвечал за дизайн основного проекта компании – новой Mazda6. И, стоя у новинки во время ее премьеры на Франкфуртском автосалоне, с гордостью рассказал MazdaLife, для кого он создавал этот автомобиль.

**В:** Предыдущая Mazda6 стала флагманом компании. Какая роль предполагается для нового поколения?

**О:** В предыдущем поколении Mazda6 была очень ярко выражена спортивность. Каждый ее владелец получает массу впечатлений от поездки, динамики и отточенной управляемости. Нам было очень важно сохранить ощущения от предыдущей модели. Стилистическую концепцию новой Mazda6 можно описать словами «сила» и «изящество». Эта тема реализована в соответствии с принципом Zoom-Zoom. Унаследовав атлетическую внешность, которая была главной особенностью прежней модели, новая Mazda6 выглядит еще более динамичной. Если смотреть на панель приборов в Mazda6, то она вызывает ощущение безопасности у водителя, а рельеф поверхностей создает тщательно продуманную игру света и тени. Еще одна преемственная черта салона – Т-образная форма центральной консоли, благодаря которой внутри Mazda6 удалось создать атмосферу уюта.

**В:** Mazda – глобальная компания, США и Европа – основные рынки. Что японского в производимых Mazda автомобилях?

**О:** Мы конкурируем с европейскими производителями на одном уровне, так что для нас возможность выделиться на их фоне – выразить японское своеобразие в дизайне современного легкового автомобиля и подчеркнуть тем самым индивидуальность Mazda. Я чувствую,



что именно сейчас – прекрасное время для внедрения японской эстетики в дизайн машин. В традиционном японском доме должна быть хотя бы одна комната, в которой нет суеты. Совершенство, с точки зрения японцев, – в лаконичности. Я называю это дизайном вычитания. Когда вы смотрите на доведенный до совершенства предмет, вы не видите никаких излишеств и украшений. Я чувствую, что мы должны следовать такому образу мышления и при создании легково-

го автомобиля. Современный японский промышленный дизайн весьма прост, и эта простая красота обладает мощным посылом. Поэтому я убежден, что «дизайн вычитания» обеспечит ценность японской эстетики, которая будет привлекательна для всего мира.

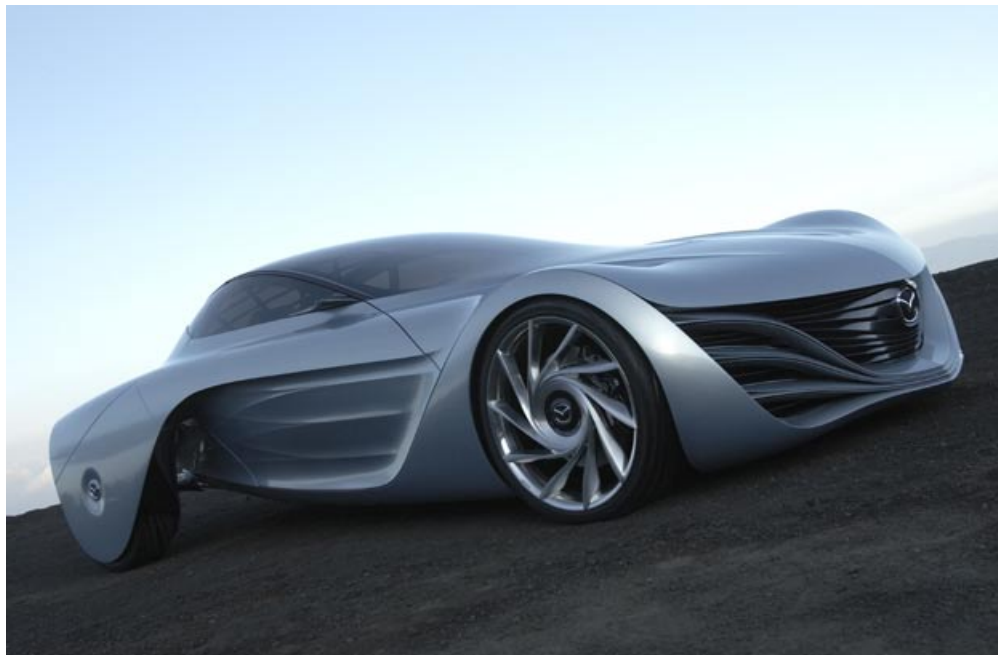
**В:** Какими вы видите покупателей Mazda?

**О:** Для нас не имеет значения конкретный возраст человека, купившего автомобиль, и никогда не было разделения на старых и молодых. Мы нацелены не только

на тех, кто молод телом, но и на тех, кто молод душой, и очень рады, что люди старшего поколения ценят наши автомобили. Покупатель новой Mazda6 – не материалист. Это мужчина, может быть, не очень молодой, но зато его девушка на двадцать лет моложе его (смеется). Одежда, которую он носит, выбрана с претензией и хорошим вкусом, но она не слишком дорогая. У него есть мнение по поводу того, что он носит, для него первична идея того, что он носит, а не цена. ML

# Эволюция Nagare

На Токийском автосалоне состоится премьера «Летающей тарелки», как ее уже окрестила пресса, – концепта Mazda Taiki.



**К**онцепт Mazda Taiki указывает на возможный путь развития следующего поколения спортивных автомобилей Mazda. Он оснащен роторным двигателем нового поколения. В дизайне машины сформулирована тема потока.

Автомобиль визуально выражает идею атмосферы (по-японски taiki), которая защищает планету Земля. Mazda Taiki – это переднемоторное заднеприводное купе, с короткими свесами и ощущением свободы, достигаемому благодаря инновационному интерьеру

Дизайн концепта был вдохновлен идеей движения воздуха, появившейся из древней японской легенды. Согласно легенде, благодаря волшебному плащу Нагогомо, девушка-ангел смогла спуститься с небес на землю. Еще одно японское понятие – koinobori – декоративные «летающие карпы» нашли применение не только в современном дизайне интерьеров, но и в дизайне Mazda. Дизайнерам Mazda это понятие напомнило «воздушную трубу», и таким образом, начиная с панели приборов и заканчивая отделкой дверей, внутреннее пространство создает динамическое ощущение порыва ветра, изображенного визуально. **ML**



**есть идея**

## Свинина с ананасом и черносливом

**Комплекующие (на 6 порций):**  
4 зубчика чеснока, 5 луковиц, 4 куска свиного филе (по 350 г каждый), соль, молотый черный перец, 2 шт. лаврового листа, 300 мл сухого белого вина, 1 ананас (1,5 кг), 1 яблоко, 300 г чернослива (без косточек), 1 ст. л. сливочного масла, 8 кусочков копченого шпика, 1 ст. л. муки.



**Эксплуатация:** Чеснок выдавить с помощью ручного пресса. Лук мелко нарезать. Свинину посолить, поперчить, посыпать луком и чесноком. Залить вином, добавить лавровый лист, накрыть крышкой и поставить на всю ночь в холодильник. Ананас очистить и нарезать кусочками. Яблоко очистить и нарезать. Половину ананаса смешать с яблоком и 100 г чернослива. Сделать пюре. Масло растопить, выложить пюре и варить, пока масса не загустеет. Затем мясо достать из маринада. Маринад процедить. В каждом куске мяса сделать надрез длиной 10 см и шириной 3 см, наполнить их пюре и сколоть. Мясо обернуть крест-накрест кусочками шпика. Лук из маринада выложить в сотейник вместе с мясом. Запекать при 200 градусах 1 час 30 минут. Через 30 минут положить на мясо чернослив. Периодически поливать маринадом. Кусочки ананаса выложить на мясо за 15 минут до готовности. Мясо переложить в кастрюлю, накрыть крышкой и поставить в выключенную духовку. В соус влить 250 мл воды, вскипятить, смешать с мукой, солью и перцем.

В одной порции 643 ккал. **ML**

# Сила кручения

Уже давно на всех моделях Mazda в стандартной комплектации стоят усилители руля. Однако на новых моделях они будут совсем другие, чем до сих пор



**В** рассказах о продаваемых автомобилях или просто в объявлениях мы уже привыкли видеть аббревиатуру ГУР – она означает «гидравлический усилитель руля». Но это сравнительно молодой термин уже стал не совсем точным. На многих новых моделях усилитель руля уже не чисто гидравлический, а электрогидравлический, а самое перспективное решение – переход на чисто электрический. Именно так и поступила Mazda: на Mazda3 и CX-7 усилитель электрогидравлический, а на новых Mazda6 и Mazda2 водителю будут помогать только электромоторы, безо всякого участия гидравлики.

## Необходимая помощь

Первые модели с усилителем руля появились, конечно, в Америке с ее большими и мощными автомобилями. В 1951 году Chrysler предложил для своей топ-модели Imperial рулевое управление с усилителем Hydroguide в качестве опции, а уже в следующем году сделал его элементом стандартной комплектации. До появления усилителя вопрос снижения усилия на рулевом колесе приходилось решать в

соответствии с «золотым правилом механики». То есть, снижая нагрузку, приходится увеличивать продолжительность работ. На Chrysler Imperial без гидравлики для поворота колес от упора до упора требовалось 5,5 оборотов. А с Hydroguide удалось уложиться всего в 3,5. Мощность и скорость автомобилей росли, поэтому такое ускорение было просто необходимо.

Чем больше выпускается каких-либо устройств, тем надежнее они становятся и тем дешевле обходятся. То же произошло и с усилителями руля: совершенствование конструкции позволило уменьшить их размеры и вес, а также себестоимость. Их популярность усилил переход на передний привод: ведущие колеса поворачивать было тяжелее. Использование усилителей помогло распространению простого и эффективного реечного рулевого механизма. В отличие от более сложных конструкций с червяком или парой «винт-гайка», шестерня и рейка компактнее, легче и, главное, быстрее. Но за это приходится платить слишком интенсивной передачей толчков от колес на руль. Использование гидроусилителя помогает решить эту проблему.

## Ради двух процентов

Принцип работы усилителя довольно прост: действия водителя преобразуются в команду, а вот энергия для ее исполнения берется со стороны. В гидроусилителе работу по движению рулевой трапеции исполняет жидкость. С рулевым колесом связан распределительный механизм, который в нужной пропорции направляет жидкость под давлением в тот или иной отсек гидроцилиндра. Давление в системе создает насос, который приходит в движение от двигателя. Работает этот насос постоянно, и таким образом отнимает у мотора часть мощности – сравнительно немного. Но в наше время уже и это не мелочь: гидроусилитель увеличивает расход примерно на два процента. То есть для условного среднего автомобиля это будет не 10 л/100 км, а 10,2. При среднегодовом пробеге 15 тысяч км это будет 30 литров в год. Немного? Допустим, что из трех миллионов московских автомобилей лишь треть имеют гидроусилители. Тогда в год комфорт этого миллиона водителей обходится в 30 миллионов литров сожженного бензина! И, между прочим, превращенного в отработавшие газы со всеми их вредными составляющими.

Компромиссным решением этой проблемы стал электрогидравлический усилитель. Он отличается от чисто гидравлического только тем, что насос имеет электрический привод. Это позволяет включаться только в тех ситуациях, когда давление необходимо. Современный усилитель меняет свои характеристики и в основном работает на низких скоростях, так что насос включается относительно редко. Именно такая конструкция уже несколько лет используется на Mazda3.

## Тонкая настройка

Полностью электрический усилитель вместо гидравлических цилиндров имеет прямой привод от электромотора. Первые такие конструк-

ции появились около десяти лет назад, но использовались не очень широко. Для того, чтобы управление было максимально точным и доставляло удовольствие, водитель должен чувствовать реакцию на руле. С гидравликой этот вопрос решать научились довольно давно. А вот с электроприводом приходится продумывать дополнительные элементы для обеспечения адекватной обратной связи и специально настраивать алгоритмы работы. С одной стороны, современная электроника сильно упрощает решение этого вопроса. Имея чисто электрические исполнительные механизмы, мы можем реализовать практически любую программу.

Например, в гидроусилителе для более правильной реакции нужно уменьшать усилие с ростом скорости. Еще лет десять назад приходилось упрощать задачу, привязывая производительность насоса к оборотам двигателя. А ведь это не совсем прямая связь со скоростью – на четвертой и пятой передачах скорость может быть одинаковой. А вот обороты будут разные. С электроприводом достаточно просто подключить датчик скорости и можно задать любой закон изменения работы усилителя. Но поведение машины может меняться, например, в зависимости от двигателя, привода и типа кузова: другое распределение веса может сказываться на реакции автомобиля. Чтобы обеспечить оптимальные настройки, необходимо собрать и проанализировать большой объем данных и заложить в систему управления необходимые алгоритмы. Это стало возможным лишь в последнее время. И электрические усилители становятся все более и более распространенными. Нет сомнений в том, что в ближайшем будущем именно электропривод станет основным для усилителей руля. И в объявлениях вместо «ГУРа» мы будем все чаще видеть аббревиатуру «ЭУР». ML

# Записки из Рио

Продолжение **путевых заметок** известного журналиста Игоря Григорьева

**В** августовском номере MazdaLife журналист Игорь Григорьев рассказал, где следует жить и что делать во Флоренции. На этот раз он решил нас познакомиться со своими впечатлениями от Бразилии, страны с самым красивым населением.

## О собаках

Вы живете с открытыми глазами? Что вы видите вокруг, когда ваши глаза открыты?

Я вижу свое лицо. Лицо, на которое часто смотрю и которое мне всегда хотелось изменить.

Независимо от моих желаний, мое лицо меняется само собой. Оно меняется с возрастом. И не так, как бы мне того хотелось.

Из окна своего дома в Ипанеме я вижу старика с лицом, изрезанным морщинами. Он сидит на раскладном стульчике на тротуаре у своего крыльца. Он сидит там каждое утро, бесцельно рассматривая прохожих, а иногда долго и упорно смотрит в одну точку, которую кроме него никто не видит. Сегодня рядом с ним лежали две жирные кошки, которые

щурились на солнце и стучали хвостами по асфальту. Морды у кошек были довольными. Кошки явно любили жизнь больше, чем их хозяин.

Вдоль пляжа Ипанемы я вижу людей, выгуливающих собак. Сегодня утром я видел потрепанного вида старушку с таким же потрепанным пуделем на поводке, а еще крупного здоровяка с английским бульдогом. Бульдог лаял на машину, которая собирала с пляжа вчерашний мусор и громко гудела. Грузное тело собаки сотрясалось от злости, под кожей перекатывался жир. Здоровяк жевал жвачку и довольно улыбался, глядя на собаку.

Я остановился на мгновение, в ожидании, что здоровяк вот-вот присоединится к бульдогом и залает на мусоровозку. Хозяйка всегда похожа на своих собак. Должно быть, они оба не выносят шума пылесоса в доме...

Что видите вы, когда ваши глаза открыты?

Сегодня я сидел на пляже, и ветер носил вокруг меня разорванный пакет из соседнего супермаркета. Я следил за мотающимся перед моим носом куском целлофана и думал, что

вот оно и есть то, о чем говорят - "как в кино". "Как в сказке", - так приговаривала моя мама, когда не верила чему-то слишком хорошему, что на нее свалилось.

## О деликатности

Вчера ходил на "Встречу с Фернандой Монтенегро". В маленьком театре в Копакабана, мест на сто, сеньора Монтенегро, звезда фильма «Центральный Вокзал» (Central do Brasil), два часа общалась со своими зрителями. Публика была разномастная - старые поклонники, интеллигентные дамочки и симпатичная богемная молодежь.

За два часа пребывания в театре я был удивлен трижды.

Удивление первое: когда народ запустили в зал, сеньора Монтенегро уже стояла в центре амфитеатра лицом к входящим и приветствовала каждого улыбкой, а со знакомыми перебрывалась любезностями. Это было вопреки моим ожиданиям. Я предполагал, что номинантка "Оскара" и всенародная бразильская любимица должна появиться, как и положено звезде ее ран-

## Новости дилеров

### Плюс Екатеринбург

#### Автоленд

18 октября состоится торжественное открытие нового дилерского центра Mazda компании Автоленд, первого и единственного официального дилера Mazda в Екатеринбурге. Автосалон откроют заместитель директора по продажам европейского подразделения Mazda Motor, Фил Уоринг, генеральный директор Mazda Motor Rus, Йорг Шрайбер и директор по продажам Mazda Motor Rus Марина Белинская. ML

[www.autoland.ru](http://www.autoland.ru)

### Беспроцентная рассрочка

#### Рольф-Лакта

У официального дилера Mazda в Санкт-Петербурге две новости. Во-первых, появилась новая кредитная программа - беспроцентная рассрочка для всех покупателей Mazda5 и Mazda6, воспользоваться которой можно до 30 ноября 2007 года. Во-вторых, открывший всего восемь месяцев назад автосалон уже отмечает своеобразный юбилей - получение покупателем 1000-ого автомобиля Mazda. ML

[www.rolf.ru](http://www.rolf.ru)



### СХ-7 в шоколаде

#### Джейкар

Официальный дилер Mazda в Нижнем Новгороде провел презентацию на местном рынке нового внедорожника Mazda CX-7, сопроводив мероприятие розыгрышем ценных призов - купонами на посещение клиники эстетической медицины, подарочные сертификаты мебельного салона, салона мужской итальянской одежды и проч. Главным призом стали шоколадные картины, на которых были изображения Mazda CX-7 и Mazda6. ML

[www.mazdann.ru](http://www.mazdann.ru)



га, в лучах софитов под шквал бурных оваций. Нет же. Сеньора начала свою встречу так, как будто вся эта сотня людей пришла к ней в дом, а она, гостеприимная хозяйка, обязана каждому из этой сотни оказать побольше внимания.

Удивление второе: после того, как сеньора Монтенегро прочитала с листа несколько литературных отрывков, она пригласила зрителей к диалогу, а зрители с радостью приняли ее приглашение.

Никаких записок из зала. Помощник Фернанды только и успевал передавать микрофон из рук в руки: каждый говорил уверенно и обстоятельно, так, что создавалось впечатление, что это не поклонники желали видеть сеньору, а сеньора устроила встречу, чтобы послушать своих поклонников.

Надо сказать, что сеньора Монтенегро с самого начала задала тему встречи — «Деликатность», подразумевая под этим «человечность», то есть то, что отличает людей от животных и, что, вообще, делает людей людьми. Публика, как я сказал, охотно высказывалась. Мой друг Боря поинтересовался, не хочу ли я задать вопрос Фернанде. Я ответил, что не уверен. Я стеснялся. Мне было неловко. Я только что приехал из России.

Тогда Боря, который прожил в Бразилии шесть лет, громко попросил у помощника микрофон и спросил сеньору Монтенегро о том, что она считает самым главным в своей жизни, на что сеньора ответила просто: «Дышать. Все остальное — детали»

Ответ Фернанды обескуражил меня. И это было мое пре-

тудивление за вечер.

Спустя несколько дней я прочитал статью Александра Пятигорского, в которой один из самых светлых умов моей темноватой родины рассуждал в продолжении темы, поднятой сеньорой Монтенегро, о «деликатности» и о том, что отличает русских от всех остальных людей вообще и от бразильцев, в частности.

Пятигорский вспоминал свою встречу с Муравьевым-Апостолом, который в начале 90-х в свою бытность заместителем министра иностранных дел Швейцарии впервые за много посетил Россию, из которой эмигрировал сразу после революции. Муравьев-Апостол был в восторге от новых русских людей. «Но, вы знаете, — заметил он, — у них есть один недостаток — считайте его поверхностным — они не любезны».

Пятигорский пишет: «И тут я в порядке автоматической русской пошлости говорю: “Знаете, им тяжело все-таки живется”. Муравьев-Апостол посмотрел на меня сверхсерьезно и сказал: “Я был главным комиссаром ООН по работе с беднотой Сан-Пауло и Рио-де-Жанейро. Миллионы людей питаются отходами. Девочек с десяти лет заставляют заниматься проституцией. Нищета, грязь кошмарная, но они, представьте себе, любезны... Любезны, и все тут. Слушайте, ну откуда любезность у негритянских отбросов Рио-де-Жанейро?»

Далее гениальный русский философ, который уже много лет живет и преподает за гра-



Муниципальный театр

ницей, приводит пару занятных примеров деликатности, как элементарной формы, из которой ткнутся взаимоотношения людей: «В мой первый приезд в Америку в университетской столовой Анн-Арбора подходит ко мне официант-негр. Я говорю: “Ради бога, принесите сначала то, что не надо готовить, а то я умру с голода, — бутылку пива и сэндвич, а потом суп и жаркое”. Негр: “Сэр, простите, вы ели когда-нибудь наши сэндвичи?” — “Нет”. — “Тогда вы не сможете после сэндвича съесть жаркое и зря потратите деньги”. Сэндвичи действительно оказались огромными, но зачем ему мне было это говорить — им же выгоднее продать побольше? Это и есть любезность. Потом в общежитии я угодил к левакам. От марихуаны невозможно дышать. В коридоре омерзительный запах спиртного. Глубокая ночь. Я иду с недовольным видом. Вдруг появляется какой-то бритый студент с огромными кольцами в ушах. Вид имеет несколько сумасшедший. Говорит: “Сэр, вы, видно, здесь человек новый. Там был день рождения и можно подкрепиться. Давайте я вас провожу”. Весьма вероятно, что он будущий террорист, но отчего бы ему при этом не быть вежливым? Или я прихожу как-то в Лондоне к “Мусульманским братьям”. Страшная органи-

зация! Я известен как крайне правый и немного побаиваюсь. Встает громила и говорит: “Вы ведь на дискуссию. Я обязан вас предупредить — в связи с рядом обстоятельств у нас не работает буфет. Вы знаете, я сейчас принесу вам сидро и какой-нибудь бутерброд”. И еще у моего коллеги-профессора был аспирант Фарди — на самом деле он был генерал-лейтенантом, начальником египетской военной контрразведки. Ему сказал премьер-министр: “Ты плохо выглядишь, поезжай, отдохни. Тебе надо поучиться”. Видимо, его хотели спихнуть, не убивая. Этот начальник военной контрразведки признавался: «Отец меня с детства бил, учил арабской поэзии, умению лгать и быть любезным. Твоей первой реакцией всегда должна быть улыбка на лице. Пусть человек в тебе обманется — это его дело. На твоём лице должна быть готовность. Надо быть ему приятным. Вот такие отцовские заветы». Так вот, я хочу сказать, что можно резать, взрывать бомбы, убивая невинных людей, но надо быть вежливым и приятным во всех отношениях, то есть держать чистую форму. Потому что без этой формы нет жизни, все развалится. Иначе начнешь врать неизвестно кому, убивать неизвестно кого... Все ведь должно на чем-то держаться». ML



Фестиваль



## Как и где проводить время

### Ипанема и Леблон

- Оазисы гедонизма и поклонения красивому телу — полоска пляжа вдоль самых буржуазных районов облюбована адептами фитнеса, пляжными футболистами, красотками в едва заметных бикини.
- У спасательного поста №9 по традиции собираются самые красивые жители Рио и желающие ими казаться.
- Мыс Арпаодор между Ипанемой и Копакабаны облюбован серферами — там самые большие волны.
- Не пропустить: Ponta do Arpaodор, собственно сам мыс Арпаодор в его самой высокой точке, с которого открывается самый красивый вид на Ипанему и на котором десятки романтиков ежедневно любят рассветами и закатами.

### Копакабана

- Наверное, самый известный пляж мира оказывается, без дураков, и самым лучшим — почти пять километров белоснежного песка, усыянного загорелыми телами. Единственный омрачающий фактор — некоторая неблагоприятность, то есть карманники и попрошайки: отправляясь на пляж, берите только самое необходимое — плавки, полотенце, мелочь.
- Не пропустить: военный форт Копакабаны (Praça Coronel Eugenio Franco), внутри которого находится Confeitaria Colombo, одно из лучших кафе города с захватывающим панорамным видом на Копакабану и залив Гуанабара; Posto dos pescadores, небольшой пляжный пятачок у стен форта, на который каждое утро рыбаки вытаскивают из океана сети с морскими дарами; отель Sorocabana Palace, неоклассическая жемчужина, первый люкс-отель в Южной Америке, памятник «долгие вите» пятидесяти в том виде, как мы знаем ее по фильму Феллини.

### Лагоа и Ботанический сад

- Территория вокруг озера Lagoa Rodrigo de Freitas, примыкающая к Ипанеме, застроена дорогими кондоминиумами, в которых проживают состоятельные карикой и парками, включая самый знаменитый — Jardim Botânico (Ботанический сад). По дорожке вокруг озера дено и ночью бегают спринтеры и апологеты здорового образа жизни, по озерной глади скользят лебедеподобные лодки с влюбленными парочками, а на выходных в киосках и барах вдоль озера происходит ночная фиеста с разливающейся кайририной, самбой и музыкой форро.
- Не пропустить: Ботанический сад (см. ниже); Парк Лаже (Parque Lage, Rua Jardim Botânico, 414), сокровище скрытое от глаз обывателей, которые думают, что это продолжение Ботанического сада, а на самом деле это старая фазенда в окружении гротов, озер и цветущих рододендронов с кафе в обитке 18-го века с арт-галерей, бассейном, струнным квартетом и видом на Христа. Ботанический сад. В 1808 году бежавший от Наполеонова вторжения принц-регент Жуан IV распорядился основать в Рио ботанический сад (впоследствии король Португалии так очаровался местностью, что даже после падения Бонапартовой империи не захотел возвращаться домой (известна его фраза «Пожалуй, я поручую всю империю отсюда») и провозгласил Рио столицей Объединенного Королевства Португалии, Бразилии и Алгарве. Тут имеется более 7 000 тропических растений, но особого внимания заслуживает грандиозная пальмовая аллея, посаженная в год основания сада.

### Корковадо

- Та самая гора со статуей Христа на вершине, обычно изображающая Рио в туристических буклетах. Интереснее всего подниматься сюда по крутому склону поросшей джунглями горы в вагончике зубчатой железной дороги от станции Козме-Велью в одноименном квартале (RS36 туда-обратно). Поезда ходят раз в полчаса до 18.30, хотя ближе к закату тующиеся у станции будут убеждать вас, что последний поезд уже ушел, и предлагать свозить наверх за те же деньги с человека. Если небо не совсем затянато облаками, вид от подножия статуи примет даже самого закорюченного циника.

### Сахарная Голова

- Вторая по значимости после христосованного Корковадо смотровая площадка Рио. На выступающую из моря крутую скалу, действительно сильно напоминающую сахарную голову, протянута канатная дорога. Подъем в два этапа с промежуточной стоянкой (RS35). Рекомендуется подняться к ужину в один из недешевых ресторанов и заплатить не столько за еду, сколько за вид на город в заходящих лучах солнца, потом задержаться, пока город не зажжет свои огни и затем остаться на «Карюкские Ночи», летний фестиваль, который проходит на горе каждые выходные с середины ноября по февраль с участием самых популярных артистов Бразилии.

### Санта-Тереза

- Единственный в Рио трамвайный маршрут карабкается от кафедрального собора в центре на холм Санта-Тереза, где мощенные бульваром улицы застроены старинными особняками — во многих живут и работают художники и прочие артистические личности (например, Мика Кауриския). Богемная репутация Санта-Терезы, конечно, несколько натягута, но бродить по этим косякам, с которых открываются сногшибательные виды на залив Гуанабара и окрестные фавелы, лавируя между расставленных повсюду мольбертов, все же довольно интересно — возможно, потому, что в Рио так мало районов, где было бы приятно просто гулять. Если для прогулок нужна какая-то цель — зайдите взглянуть на Пикассо, Матисса и китайские древности в Музее Шакара-до-Сео (Murtinho Nobre, 93, пл. ср-вс 12.00–17.00), устроенном в модернистской вилле важного бразильского коллекционера с красивым садом недалеко от конечной трамвая.

### Центр и Лапа

- Между небоскребами даунтаун уцелели некоторые следы бывшей столицы Бразилии — несколько барочных церквей и монастырей, помпезные театры и музеи и т.д. Единственное место, где все это не очень перемежается толпами народа и ужасными современными постройками, — площадь Флориано (не пропустите роскошное кафе в ассирийском духе внутри Городского театра); его в принципе можно и ограничиться. Гулять же приятнее не по Центру, а по соседнему кварталу Лапа, этой важнейшей цитадели ночной жизни Рио. Днем здесь царит атмосфера упадка и запустения: по-лужковски выпотрошенные неоклассические дворцы производят довольно удручающее впечатление. Зато с наступлением ночи на улицы вытаскивают столы, вставляют в проигрыватели пластинки с самбой и фанком, и любой прохожий, от шаржевого мистера Твистера в белом хлопковом костюме до уличного бродяги, становится участником оборвожительного пира во время чумы.
- Начинать прогулку с Praça Floriano, станция метро Cinelandia. Не пропустить: Arcos da Lapa, водопровод, построенный в середине 18-го века на манер древнеримского акведука, по которому текла пресная вода из реки Карикоа в центр города, а теперь ходит старый трамвай в Санта-Терезу; Муниципальный театр (Rua Manuel de Carvalho), внешний вид и убранство которого по роскоши своей не уступают парижской Опере; Monasterio de Sao Bento (Rua Dom Gerardo, 68), монастырь бенедиктинского ордена, построенный в 17-м веке за простым фасадом которого, скрывается барочная роскошь с изобилием золота, а по воскресеньям, начиная с 10.00, монахи поют грегорианские псалмы; антикварный базар по субботам на Rua do Lavradio (самый большой выбор хорошего и недорогого антиквариата в первую субботу каждого месяца).

За более полной информацией о городе советуем обращаться на сайт [CARIOCAZONE](http://CARIOCAZONE) по адресу [www.cariocazone.blogspot.com](http://www.cariocazone.blogspot.com)

## Mazda ответит

Вы можете прислать нам любой вопрос, касающийся Mazda, ее дилеров, обслуживания автомобилей, а мы постараемся в самые сжатые сроки (но не чаще одного раза в месяц) получить на них ответы из самых первых уст. Почтовый ящик работает по адресу [AskMazda@gmail.com](mailto:AskMazda@gmail.com)



У меня Mazda3, живу в Оренбурге. Появится ли в Оренбурге дилерский центр? Ближайший в Уфе (380 км).

Артем

Здравствуйтесь, когда же, наконец, в Волгограде или Саратове откроются официальные дилерские центры Mazda

Михаил.

В Оренбурге назначение дилера запланировано на первый квартал 2008 года, тогда же будет определена и точная дата начала операций по бренду Mazda (продажа автомобилей, сервисное и гарантийное обслуживание).

В Волгограде и Саратове Mazda уже выбрала будущих партнеров, и в настоящий момент прорабатывает организацию продаж, сервисного и гарантийного обслуживания автомобилей Mazda.

Мы рассчитываем, что официальные дилеры Mazda начнут обслуживать клиентов в первом квартале 2008 года. ML

